



Red internacional RITMO: *Crear, destruir, transformar en Mesoamérica:  
Las modalidades de las acciones rituales y sus dimensiones temporales*  
<http://germ.hypotheses.org/axes-de-recherche/gdri-ritmo-eng/gdri-ritmo-esp>

## Los gestos y el tiempo en los rituales Mesoamericanos

Encuentro co-organizado  
por el Grupo de Investigación Internacional **RITMO** (CNRS) y el **CIESAS**.

24-25 de abril del 2018

(Final de plazo para la presentación de propuestas de ponencias: 15 de enero)

lugar: CIESAS - Oaxaca

Este encuentro tiene como propósito reunir a varias **disciplinas** de las ciencias sociales (lingüística, antropología, historia, arqueología, iconografía, epigrafía, etc.) sobre el tema de los gestos rituales en las culturas de Mesoamérica.

Entendemos por “**gestos**” los movimientos del cuerpo y de las manos, que tienen una intencionalidad comunicativa y que pueden acompañar o no un discurso. El tema abarca varias dimensiones, desde los movimientos corporales (por ejemplo de las manos) que acompañan el habla, hasta las diversas formas que han sido desarrolladas a través de la historia para representar mensajes únicamente visuales, tales como los manuales de evangelización en imagen, la iconografía, o las lenguas de señas.

Un enfoque principal de este encuentro será el tiempo. El **tiempo** es una noción compleja que cubre el orden en el cual se desarrollan los eventos. Por su lado, el ritual en sí se inscribe en una temporalidad propia, marcada por la imbricación de marcos y relaciones temporales múltiples, a la cual los gestos contribuyen ampliamente. Las lenguas también suelen recurrir al espacio para designar eventos temporales. Así se puede preguntar cómo los gestos expresan o crean tipos de temporalidades: cotidianas, pero sobre todo rituales.

### **1. Gestos del tiempo**

En los ritos, se observan distintas maneras de **remitir al tiempo**, mediante gestos expresivos, simbólicos, didácticos o déicticos. Estos gestos pueden ser metafóricos en indicar una dirección que remite a un momento o una época. Incluyendo otros movimientos tales como palmadas, taconadas, aplausos o soplos, también pueden distribuir tiempos de palabra, crear intensidad o diversos tipos de interacción

(apaciguar, luchar, desplazar, ...) con divinidades, enemigos, pacientes, astros, espíritus, etc. De esta forma, el análisis de los gestos permite pensar el tiempo y las secuencias rituales como **un tiempo vivido y expresado a través del cuerpo**, sus flujos, alientos y látidos.

Al estudiar depósitos rituales, también se puede **deducir el gesto del objeto material**. En efecto, diversos objetos (ollas volteadas, hilos atados, cuchillos clavados, etc.) pueden aludir a ciertos gestos y remitir implícitamente a varias acciones miniaturizadas y materializadas de forma permanente (llover, contar, fertilizar, etc.).

Muchas de las **expresiones gestuales** mencionadas constituyen un aspecto esencial de las prácticas rituales indígenas actuales, pero son visibles también en otros medios tales como la **iconografía** (representaciones plásticas y glíficas, manuscritos pictográficos), **los depósitos rituales de épocas pasadas**, etc.

## **2. Gestos en el tiempo**

Se contemplarán los cambios en la gestualidad y las formas de transición histórica de la comunicación no-verbal, desde los diferentes periodos prehispánicos y, más en particular, con su evolución a raíz de la conquista y recientemente la influencia de los nuevos medios de comunicación y el internet.

Consideramos la **transformación** de los movimientos que se han creado en **distintas épocas**, para acompañar las secuencias rituales y que se siguen usando (o no) en las comunidades indígenas para ritmar la progresión de las ceremonias: persignarse, arrodillarse, etc., pero también formas de saludar, de usar los gestos en la conversación etc. Se analizarán la **hibridación** de los gestos así como los cambios semánticos concientes o inconcientes sucedidos a distintas épocas.

De la misma forma, si bien el periodo de la evangelización católica es un ejemplo muy obvio y traumático, hoy en día ciertos **medios modernos** (fotografías, videos, telefonos) también involucran una redefinición de la actividad ritual, de su temporalidad y de los gestos asociados.

### **Taller:**

El acercamiento a la descripción de los movimientos. Usos y métodos del uso de la videgrabación en las prácticas del investigador

Organizadores:

**Olivier Le Guen (CIESAS)**

ompleguen@gmail.com

**Bérénice Gaillemin (INALCO)**

bgaillemin@gmail.com